

L'ARTISANAT, UN SAVOIR-FAIRE ANCESTRAL

Sur cette terre au patrimoine si riche qu'est le Cher, ne pouvait s'exprimer qu'une longue tradition artisanale. Depuis les "Bituriges", qui travaillaient déjà habilement le fer, jusqu'aux artisans d'art contemporains, la lignée s'est perpétuée.



À Bourges, le Musée des Meilleurs Ouvriers de France et le Musée des métiers d'Art - installé dans le "Parvis des Métiers" - se font l'écho d'une reconnaissance de la valeur des talents de ces artisans.

Les maîtres verriers occupent également toute leur place dans l'entretien de ces chefs-d'œuvre d'architecture qui intègrent souvent de magnifiques vitraux, bijoux transparents laissant filtrer des lumières irisées ou plus vivement colorées.

Les tailleurs de pierre, depuis des siècles, œuvrent dans le même esprit. Avec la restauration constante de nombreux monuments historiques, ils appliquent des gestes ancestraux. Entre la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, le Palais Jacques Cœur, les hôtels particuliers, mais aussi les multiples châteaux essaimés dans le département, les églises romanes ou gothiques..., leur tâche est sans fin.

La nécessité de remise en état des sculptures, tombeaux, gisants, statues, tympans des portails, chapiteaux ourlés de fines dentelles, clés de voûte, pierres d'angle... est permanente.



Les ébénistes trouvent là aussi leur part d'ouvrage. Ils demeurent au contact du travail minutieux et créatif de leurs "maîtres" à travers la restauration des meubles anciens mais aussi de ces pièces toutes de force et de légèreté que sont les chaires de certaines églises ou les sculptures sur bois, véritables bijoux ornant demeures ou chapelles.

Ce travail sur l'ancien ne freine cependant en rien leur désir de mettre leur savoir-faire au service de la création de mobiliers aux lignes s'inscrivant dans la plus pure tradition berrichonne, mais aussi tournée vers des modèles résolument modernes.

Le département du Cher compte, par ailleurs, de nombreux autres corps de métiers touchant à l'artisanat d'art. **Le travail du cuir** : relieurs, bourreliers, maroquiniers ; **celui du métal** : ferronniers d'art, fondeurs, couteliers, sculpteurs ; mais encore le beau **métier de facteur d'instruments** : à vent, à cordes, percussions, avec une tendresse particulière pour les facteurs de vieilles notamment, instrument emblème du Berry.

Le Cher offre ainsi à tous ces artistes aux si précieuses mains expertes et agiles, l'occasion d'exprimer leurs talents au bénéfice du présent et de l'avenir par la préservation des chefs-d'œuvre du passé.

ROUTE DE LA PORCELAINES

et des arts de la table



Depuis le début du XIX^e siècle, le Cher s'est bâti une renommée autour des porcelainiers du département. La Route de la Porcelaine et des arts de la table a été créée afin de mieux faire connaître le savoir-faire de ces artisans, devenus aujourd'hui les premiers producteurs en France. Ils exportent également dans le monde entier. L'art de la porcelaine relève d'une fabrication particulière. Une fois façonnées puis cuites, les pièces de faïence, appelées "biscuits", sont prêtes pour le décor qui s'effectue selon plusieurs techniques. Soit par transfert à l'aide de "chromo", soit par impression, soit entièrement réalisé par un peintre, au pinceau. Suivant la complexité du motif et le nombre de couleurs, la pièce est cuite plusieurs fois à des températures différentes.



Boutiques et musées, l'art du beau

C'est à Mehun-sur-Yèvre que se trouve le plus grand nombre de sites à découvrir : boutique "Créa'verre" ; Pôle de la Porcelaine (abritant un musée de pièces exceptionnelles et un spectacle évoquant le secret de fabrication) et manufacture Pillivuyt. La route s'arrête aussi aux "Poteries Renault" d'Argent-sur-Sauldre et au Musée vivant de la porcelaine de Foëcy, créé par l'entreprise

Philippe Deshoulières. Les boutiques "Monique Robert" à Vierzon et "Tradition" à Bourges exposent également les plus belles pièces des porcelainiers. Une route qui fait aussi un détour par le département de l'Indre : à Issoudun au magasin "De terre et de cristal" ; au musée de la porcelaine de Saint-Genou et aux "Porcelaines Frelon" à Villedieu-sur-Indre.



LA BORNE, CENTRE MONDIAL DE LA CÉRAMIQUE



Situé sur la commune d'Henrichemont, le petit village de La Borne est un haut lieu de la céramique depuis le XII^e siècle. Construit au milieu d'une forêt, sur un important filon de grès, La Borne bénéficie en effet d'un emplacement idéal.

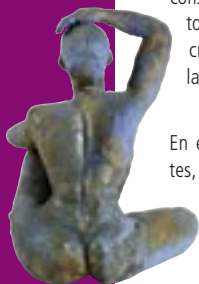
1. LA BORNE, MAISON
2. POTERIE DE LA BORNE
3. ISABELLE CŒUR "FEMME"
4. SVEIN HJORTH-JENSEN "PLAT"

Après une période de déclin dans la première moitié du XX^e siècle, l'activité de La Borne retrouvera une nouvelle jeunesse. Si la poterie traditionnelle, consacrée à l'utilisation domestique, représente toujours l'authenticité d'un savoir-faire, la création contemporaine tient désormais une large place au cœur de ce village.

En effet, plus de cinquante potiers et céramistes, de nationalités différentes, sont regroupés au sein du "Centre de Création Céramique de La Borne". Cette association dispose, dans les murs de l'ancienne école, d'un lieu d'exposition, d'information et de documentation. Conférences et rencontres internationales contribuent également à la découverte d'une culture céramique vivante.

La petite église du village, transformée en musée de la poterie, ainsi que le musée Vassil Ivanoff, installé dans l'ancien atelier de l'artiste, représentent également deux lieux de visites incontournables.

Mais la simple flânerie dans ce village de potiers est un vrai bonheur. Presque chaque maison, typiquement berrichonne et parfaitement conservée (même certains trottoirs sont pavés de terre cuite), s'ouvre sur un atelier qui dévoile l'originalité d'un artiste, la pureté de ligne des grès et des céramiques vernissées ou l'explosion d'un bouquet de teintes lumineuses. Tout ceci sans compter sur l'ambiance éminemment sympathique des bars-restaurants en osmose totale avec la couleur locale.



3



4

