

UNE HISTOIRE PASSIONNÉE

1

L'époque gallo-romaine

Entourée de marais qui assuraient sa défense naturelle, Avaricum, "la ville des eaux", – premier nom porté par la ville de Bourges – est, au temps des Bituriges, une des plus puissantes tribus gauloises. L'importance de cette cité attire un Jules César épris de conquêtes et c'est sous l'empire romain qu'Avaricum prend de l'ampleur.

Au III^e siècle, sous l'influence de Saint-Ursin, la chrétienté s'installe dans la région mais les invasions barbares arrêtent ce développement.

Croisades et guerre de Cent ans

En 1101, lorsque le dernier vicomte de Bourges, Eudes Herpin, vend au roi Philippe 1^{er} sa vicomté pour partir en croisade, le Berry devient la première province réunie au domaine de la couronne. En 1195, Eudes de Sully, évêque de Bourges, décide la construction de la cathédrale, chef-d'œuvre de l'art gothique.

Deux siècles plus tard les guerres suscitées entre Louis VII et Henri II d'Angleterre donnent lieu à de rudes combats, notamment avec le Prince Noir qui dévaste le Berry sans toutefois pouvoir prendre la ville de Bourges.

En 1340, naît un des personnages marquants de l'Histoire, Jean 1^{er}, duc de Berry, qui dote sa province d'un magnifique palais et d'une Sainte Chapelle remarquable.

L'âge d'or

AU XV^e SIÈCLE, CHARLES VI DONNE LE BERRY À SON FILS, FUTUR CHARLES VII QUI, CHASSÉ DE PARIS PAR JEAN SANS PEUR, S'Y INSTALLE. JACQUES CŒUR, NÉ À BOURGES EN 1400, FILS D'UN PELLETIER, DEVIENT LE GRAND ARGENTIER DE CHARLES VII ET L'UNE DES PERSONNALITÉS MAJEURES DE L'ÉPOQUE. GRAND COMMERÇANT, BANQUIER, ARMATEUR, IL CONSTITUE UNE FORTUNE QUI SUSCITE BEAUCOUP DE JALOUSIE ET LE CONDUIT, SUR ORDRE DU ROI, À SON EMPRISONNEMENT. IL MEURT EN 1456 ET N'HABITERA JAMAIS LE MAGNIFIQUE PALAIS QUI PORTE SON NOM, CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART GOTHIQUE CIVIL, CONSTRUIT DANS LA CAPITALE DU BERRY.

L'AUTOMNE ET L'HIVER DE L'ANNÉE 1429, VOIENT ÉGALEMENT LE SÉJOUR DE JEANNE D'ARC DANS LA VILLE. ELLE EST DÉJÀ UNE FIGURE DE LÉGENDE DEPUIS QU'ELLE A MENÉ CHARLES VII À REIMS POUR SON COURONNEMENT ET FAIT LEVER LE SIÈGE D'ORLÉANS.

LE ROI LOUIS XI NÉ À BOURGES, BIEN QUE PEU ATTACHÉ À SA VILLE NATALE, INSTALLE UNE UNIVERSITÉ EN 1463. SA FILLE, JEANNE DE VALOIS, HÉRITÈRE DE CETTE PROVINCE OÙ ELLE SE RETIRE, FONDANT NOTAMMENT L'ORDRE DES ANNONCIADES.

2



3

4



5

1. NEF CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES
2. CHAPITEAU ÉGLISE DE CHÂTEAUMEILLANT
3. PALAIS JACQUES CŒUR DE BOURGES
4. LES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY
5. MUSÉE DU BERRY À BOURGES

Les guerres de religion

En 1504, le roi François 1^{er} donne l'usufruit du Berry à Marguerite de Valois, protectrice de Calvin, étudiant à l'université de Bourges. Calvin répand ses idées réformatrices dans toute la région.

Les guerres de religion, à partir de 1561, sont cruelles pour le Berry. Après le massacre de calvinistes à Vassy, ceux-ci s'emparent de Bourges et la saccagent. Le Duc de Guise doit accourir pour redonner la ville aux catholiques. Les protestants se regroupent alors à Sancerre. La guerre entre les deux parties s'éternise entre 1560 et 1589. Le Berry reste divisé en deux camps, celui de la ligue catholique avec les villes de Bourges, Dunle-Roi, Mehun-sur-Yèvre et Vierzon et celui des calvinistes avec les villes de Sancerre et d'Issoudun.

Le calme et la tempête

Le Berry s'assagit grâce au gouvernement d'Henri de Bourbon, Prince de Condé et de Sully qui contribua à cicatrifier les plaies des guerres civiles.

En 1601, la Fronde ligue le fils du Prince de Condé contre Mazarin. Le château de Mont-Rond, de Baugy et la grosse tour de Bourges, fierté de la ville, n'y résistèrent pas. C'est sous l'administration de Colbert que la campagne berrichonne retrouvera son calme.

La création administrative du Cher

En 1790 la région est gérée par une administration départementale. Le département du Cher est ainsi formé par le Haut-Berry et une petite partie du Bourbonnais.

Pendant le Consulat et l'Empire, le Cher voit sa prospérité renaître et, pour la première fois, des voies de communication s'ouvrent. La création des forges et fonderies permet à l'ère industrielle du XX^e siècle de prendre son essor.

Un développement culturel

Essentiellement agricole, le Cher s'industrialise autour des forges, de la porcelaine, de l'imprimerie, de la bijouterie et des établissements militaires de Bourges qui conduisent à la fabrication d'armements pendant la première guerre mondiale. L'Aérospatiale s'implantera ensuite entre les deux guerres. Pendant l'occupation, lors de la seconde guerre mondiale, le département est scindé en deux par la ligne de démarcation qui suit le cours du Cher.

La fin du XX^e siècle voit l'essor culturel de la ville de Bourges. Première du genre, la Maison de la Culture est inaugurée par Malraux en 1963 et, depuis 1977, le Printemps de Bourges exporte la notoriété de la ville dans le monde de la musique et de la chanson.

Chronologie historique du Cher

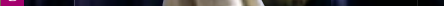
- **Époque gallo-romaine :**
Jules César s'empare d'Avaricum, cité des Bituriges.
- **III^e siècle :**
Le christianisme est prêché par Saint-Ursin.
- **V^e siècle :**
Invasion des barbares.
- **VIII^e siècle :**
778 : nomination du premier comte de Berry.
- **XI^e siècle :**
1195 : début de la construction de la cathédrale de Bourges.
- **XIV^e siècle :**
1340 : naissance de Jean 1^{er} duc de Berry.
1356 : le Prince Noir dévaste le pays.
- **XV^e siècle :**
Règne du roi Charles VII.
1400 : naissance de Jacques Cœur à Bourges.
1429 : séjour de Jeanne d'Arc à Bourges.
- **XVI^e siècle :**
François 1^{er} donne l'usufruit du Berry à sa sœur Marguerite de Valois.
Calvin propage ses idées réformatrices dans le Berry.
1561 : début des guerres de religions.
- **XVII^e siècle :**
Gouvernement d'Henri de Bourbon, Prince de Condé.
Troubles de la Fronde.
Gouvernement du Berry par Colbert.
- **XVIII^e siècle :**
1790 : Création du département du Cher.
- **XIX^e siècle :**
Grands travaux, établissement de voies de communication. Installation de forges et fonderies.
- **XX^e siècle :**
1940 : la ligne de démarcation sépare le département en deux.
1960/1970 : essor culturel de Bourges (Maison de la Culture, Printemps de Bourges...).

LA ROUTE JACQUES-CŒUR

1

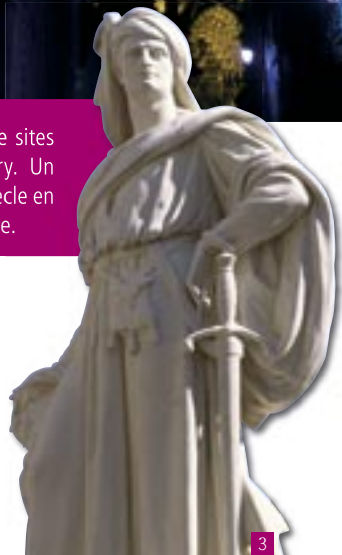


2



La Route Jacques-Cœur regroupe seize sites révélant la nature cachée et mystérieuse du Berry. Un patrimoine très varié qui, du Moyen Âge au XVIII^e siècle en passant par la Renaissance, déroule le fil de l'Histoire.

Placée sous l'égide de Jacques Cœur, Grand Argentier du roi Charles VII, grand voyageur et commerçant en avance sur son temps, la Route Jacques-Cœur est la première route historique de France. C'est en 1954 que trois propriétaires de châteaux du sud du département (Meillant, Culan et Ainay-le-Vieil) unissent leur action pour faire connaître leurs châteaux et y attirer le public. La solidarité et le dynamisme de l'équipe firent le succès de la route qui dès la première année anime les nuits berrichonnes pendant les week-ends d'été. Ce succès attirera au fil des années de nouveaux sites.



3

1. PALAIS JACQUES CŒUR BOURGES
2. CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES
3. STATUE JACQUES CŒUR BOURGES
4. CHÂTEAU DE BOUCARD

La puissante silhouette du château de **Culan** s'accroche au rocher qui surplombe l'Arnon. Cet édifice du XII^e siècle fut la propriété de Sully et du Prince de Condé. Ses jardins réunissent plantes aromatiques et médicinales ainsi qu'une roseraie.

Ainay-le-Vieil est un vrai château du Moyen Âge. Toutefois, chaque siècle a apporté sa personnalité, ses histoires, ses secrets et ses personnages célèbres : Louis XII, Colbert, Marie-Antoinette... Un château également remarquable par sa magnifique roseraie et ses chartreuses classées Jardin Remarquable.

Saint-Amand-Montrond, capitale du Boischaud, est le 3^eème Pôle français de l'or. La Cité de l'or en un univers entièrement dédié à ce métal précieux.

Quant au musée Saint Vic, il retrace les 100 000 ans de présence humaine locale, de la Préhistoire au Grand Condé.

Véritable référence de l'héritage cistercien, l'abbaye de **Noirlac**, fondée en 1150, est magnifiquement conservée. Chef-d'œuvre de lumière et de pureté architecturale, l'abbaye accueille aujourd'hui une vie culturelle de qualité.

Le Château de **Meillant**, reconstruit sur l'ancienne forteresse édifée vers 1300, est un ensemble unique, fortement inspiré de la Renaissance italienne. Si la façade ouest reste très médiévale, la façade est donne une remarquable représentation du gothique flamboyant.

Jadis place forte royale, **Dun-sur-Auron** – autrefois Dun-le-Roy – a gardé ses remparts surplombant la rivière Auron et son beffroi du XV^e siècle. Le musée du canal de Berry



5

conserve le souvenir de la vie des mariniers et éclusiers.

Magnifique édifice gothique civil du XV^e siècle, le **Palais Jacques Cœur** à Bourges, est remarquable de modernité pour l'époque. Le palais possède notamment des sculptures et des bas-reliefs très expressifs.

La ville même de **Bourges**, par la richesse de son histoire et de son patrimoine trouve naturellement sa place au sein de la Route Jacques-Cœur. Le centre de la ville est marqué de l'empreinte de l'architecture civile du Moyen Âge et de la Renaissance. Environ quatre cents maisons à pans de bois des XV^e et XVI^e siècles forment un vaste secteur sauvegardé, sur soixante-deux hectares sillonnés par des ruelles grimant vers la cathédrale Saint-Étienne. Chef-d'œuvre du XII^e siècle, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1992, la cathédrale est notamment remarquable par ses cinq portails,

ses superbes vitraux et par la particularité de son plan sans transept. Découvrez les musées de la capitale du Berry, ses jardins et ses marais.

Au cœur d'un vignoble réputé, le château de **Menetou-Salon**, transformé à la fin du XIX^e siècle, offre un décor néogothique à la fois somptueux et confortable.

Édifié au XIV^e siècle, le château de **Maupas**, près de Morogues, abrite une extraordinaire collection de 887 assiettes de faïence datant du XV^e au XVIII^e siècles. De très belles tapisseries des Gobelins et d'Aubusson ornent également cette demeure.

La Princesse de Clèves aimait particulièrement séjourner au château de la **Chapelle d'Angillon**. Un lieu romanesque et chaleureux qui abrite désormais le musée Alain-Fournier et une collection, unique en Europe, sur l'Albanie au XVIII^e siècle.

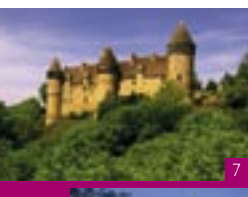
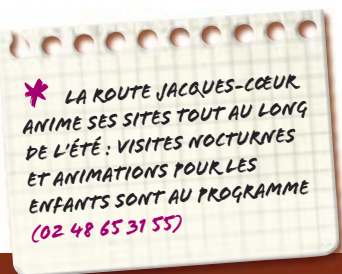
Construit au XVI^e siècle par les Stuarts d'Écosse, l'élégant château de **La Verrerie** se mire dans les eaux irisées de l'étang qui baigne ses pieds. Les fresques de sa chapelle, les Pleurants du tombeau du Duc Jean de Berry et sa loggia à l'italienne font partie des trésors de cette demeure.

Aubigny-sur-Nère est une enclave écossaise au cœur du Berry. En effet, imprégnée par la présence des Stuarts pendant plusieurs siècles, cette ville conserve de cette époque des maisons à pans de bois mêlés de brique et de pierre. Le musée de la Vieille Alliance Franco-écossaise témoigne de cette particularité historique.

Le château d'**Argent-sur-Sauldre** abrite le musée des Métiers et Traditions de France et fait ainsi revivre la vie de nos ancêtres.



6



7



9



8



10



11

5. ABBAYE DE NOIRLAC
6. DUN-SUR-AURON
7. CHÂTEAU DE CULAN
8. CHÂTEAU DE MEILLANT
9. CHÂTEAU DE LA VERRERIE
10. CHÂTEAU DE MAUPAS
11. CHÂTEAU DE MENETOU-SALON

Dans le Loiret, aux limites du département du Cher :

- Le château de **Gien** construit en 1484 par Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, possède un musée de la chasse unique au monde.
- Le château de **la Bussière** est surnommé le "château des pêcheurs". Construit au XVIII^e siècle sur un étang de six hectares entouré d'un superbe parc dessiné par Le Nôtre, il abrite un musée de la pêche et un potager remarquable.

LE BERRY ROMAN

1

Le rayonnement d'un art mystique

L'art roman est le témoin sublime de la civilisation médiévale. Il est essentiellement visible à travers les édifices religieux dont l'architecture est rehaussée de sculptures caractéristiques et de fresques.

2

Le Berry recèle une infinité de ces merveilles de pierre, églises ou chapelles, nichées au cœur des plus petits villages. Des édifices plus importants, collégiaux, abbatiales, sont également témoins du rayonnement de l'art roman dans cette région. Construits aux XI^e et XII^e siècles, ils révèlent l'environnement culturel du Berry au Moyen Âge. Une société en recherche d'équilibre, différente de la nôtre et qui pourtant nous semble familière.

S'il est incontestable que les bénédictins sont à l'origine du développement de l'art roman sous l'influence des abbayes de Saint-Benoît-sur-Loire ou de Cluny, les cisterciens, au XII^e siècle, marquent de leur empreinte des bijoux architecturaux tels que l'abbaye de Noirlac, particulièrement bien conservée, ou l'abbaye de Fontmorigny rebâtie en partie au XVIII^e siècle.



3



4

Une architecture particulière

Le style roman est reconnaissable par son aspect extérieur relativement massif, par la forme arrondie de ses ouvertures, ses clochers carrés ou polygonaux et de nombreuses sculptures. Et sans toutefois parler d'un véritable art roman berrichon, on retrouve des caractéristiques architecturales propres à cette région. De nombreuses églises rurales offrent en effet une opposition entre le chœur voûté et la nef unique. Les nefs voûtées révèlent une plus grande richesse de l'édifice comme à La Celle ou Châteaumeillant. La présence d'arcatures aveugles peut se présenter dans le chœur et sur le chevet (Les Aix-d'Angillon, Plaimpied, Saint-Outrille...). Quant aux façades, elles sont le plus souvent organisées autour d'un seul portail sans tympan et d'un pignon triangulaire. Une autre particularité se manifeste par les étroits "passages berrichons" qui, s'ils ne sont pas spécifiques à la région, sont ici mieux conservés. Ils permettent, de part et d'autre de l'arc triomphal, l'accès de la nef vers le transept.

Une sculpture très expressive

Elle est essentiellement présente sur la façade et le chevet mais aussi sur les chapiteaux et les voussures ornant le dessus des portails.

Les chapiteaux sont ornés de véritables décors sculptés. Art naïf, primitif parfois ou plus élaboré, ces sculptures du Moyen Âge sont de véritables bijoux, réinventant souvent les scènes de l'Ancien ou du Nouveau testament. Géométrique, animalière ou végétale, inspirée du chapiteau corinthien à feuilles d'acanthes, la sculpture est prétexte à mettre en scène des personnages aux prises avec des animaux fantasmagoriques (on retrouve très souvent en Berry, Daniel dans la fosse aux lions). Elle peut être aussi historiée, d'une grande esthétique et représentant les valeurs symboliques du christianisme (portail roman de la cathédrale de Bourges, Châteaumeillant, Plaimpied...).

Quelles qu'elles soient, ces sculptures révèlent la grande richesse imaginative de cette période et l'existence d'un lien profond entre la spiritualité et la vie quotidienne.

1. ÉGLISE DE CHÂROST
2. ÉGLISE DE VÉREAUX
3. ÉGLISE DE SAINT-OUTRILLE
4. ÉGLISE DE CHÂTEAUMEILLANT
5. ÉGLISE DE BLET
6. ÉGLISE DE PLAIMPIED
7. ÉGLISE DE BRINAY
8. FRESQUES ÉGLISE DE BRINAY



5



6



7



8

La fresque et le décor peint, un art à part entière

LE BERRY ROMAN CONSERVE LA DE GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE. LES FRESQUES DE BRINAY, NOTAMMENT, SONT DIGNES D'UN GRAND MUSÉE, AVEC SON CHŒUR ENTIÈREMENT COUVERT DE COULEURS VIVES RETRAÇANT LA VIE DE JÉSUS, ALORS QUE LE GRAND ARC RAPPELLE LES TRAVAUX DES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE. UN SITE EXCEPTIONNEL LORSQU'ON SAIT QUE BIEN SOUVENT, CES FRESQUES SONT MUTILÉES COMME À ALLOUIS, CHALIVOY, OU VESDUN. ELLES ÉTAIENT LA BIBLE DESTINÉE AUX ILLETTRÉS DU MOYEN ÂGE. REMARQUABLEMENT RÉALISÉES, D'UNE TRÈS GRANDE QUALITÉ, CES FRESQUES TÉMOIGNENT D'UN ART QUI VISE À SUBLIMER L'HUMAIN.

★ DEMANDEZ LA BROCHURE SPÉCIALE BERRY ROMAN AU COMITÉ DÉPARTEMENTAL DE TOURISME DU CHER (02 48 48 00 10)